



Plus qu'hier et moins que demain,  
en cette fin d'année économiquement ingrate,  
nous sommes d'abord au côté des artistes,  
mais aussi des galeries, des musées, des centres d'art...

Tout au long de l'année, nous vous présentons leur travail et médiatisons leurs expositions.

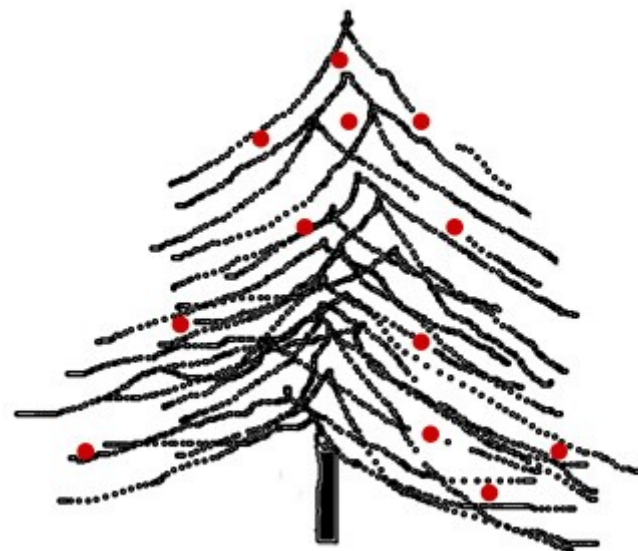
Pour fêter Noël 2008, nous vous proposons  
un choix de leurs oeuvres  
qui sont autant de cadeaux à se faire  
ou à offrir à ceux qu'on aime..

## Trois livres de bibliophilie:

*Neuf dessins originaux et Dix poèmes*  
Moris GONTARD & Charles JULIET  
ed. La Chouette Diurne 1992

*Catalogue d'Oiseaux*  
Louis MERVEIL & BUFFON 1977

*Trace de l'eau*  
Juan MIRO  
ed. Maeght 1963



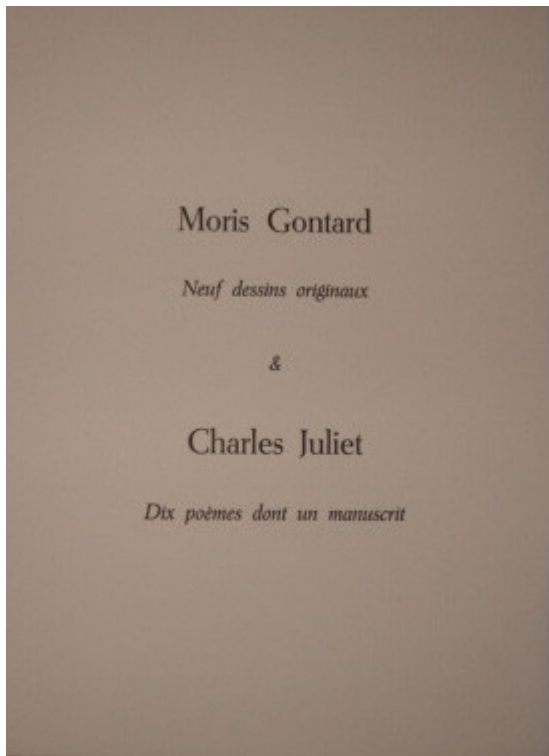
### Conditions de vente

Pour acheter une ou plusieurs estampes, il vous suffit de m'adresser un e.mail afin que je vous réserve les oeuvres choisies.

En cette période de fêtes, le port vous est offert par Art Point France.

La livraison s'effectue par envoi postal à réception de votre règlement (chèque à l'adresse de Art Point France 2, rue Marcel Granier 30100 Alès France ou virement bancaire).

contact Art Point France Diffusion:  
Catherine Plassart  
06 21 16 98 01  
[contact@artpointfrance.org](mailto:contact@artpointfrance.org)



*Moris Gontard Neuf dessins originaux & Charles Juliet Dix poèmes dont un manuscrit*

L'ouvrage comprend 9 dessins de Moris Gontard et 10 poèmes dont un manuscrit de Charles Juliet. Format 27X37 cm . Tirage à 7 exemplaires et 3 H.C. L'exemplaire est le numero 1 et est dédié par l'artiste. Sous coffret chagrin en vert foncé. Editions la Chouette Diurne 1992. 6000 EUR

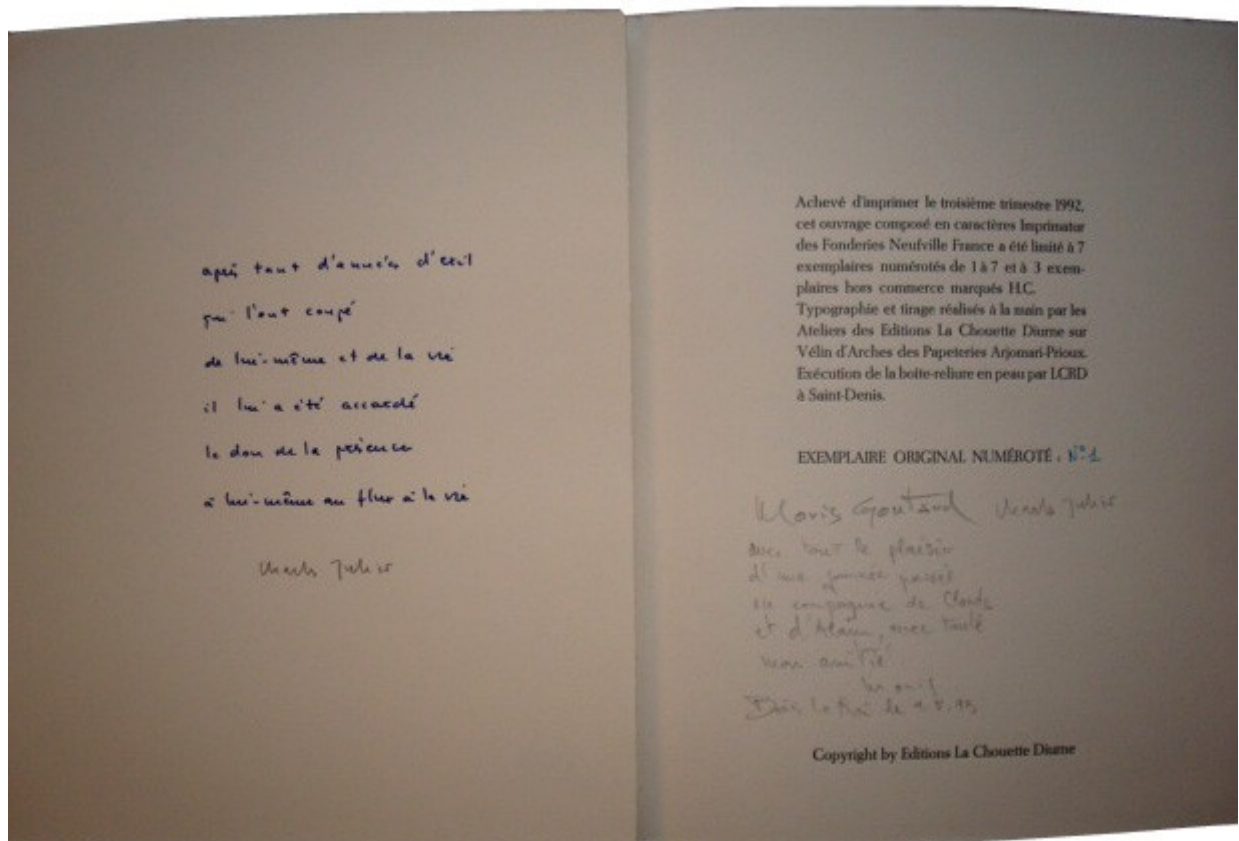


A celui qui est parvenu  
A naître  
L'être livre  
Une grande part de ses secrets



Flagellé par les questions  
Acculé au refus au désespoir  
Brûlant en lui  
Ce qui l'empêchait d'avancer





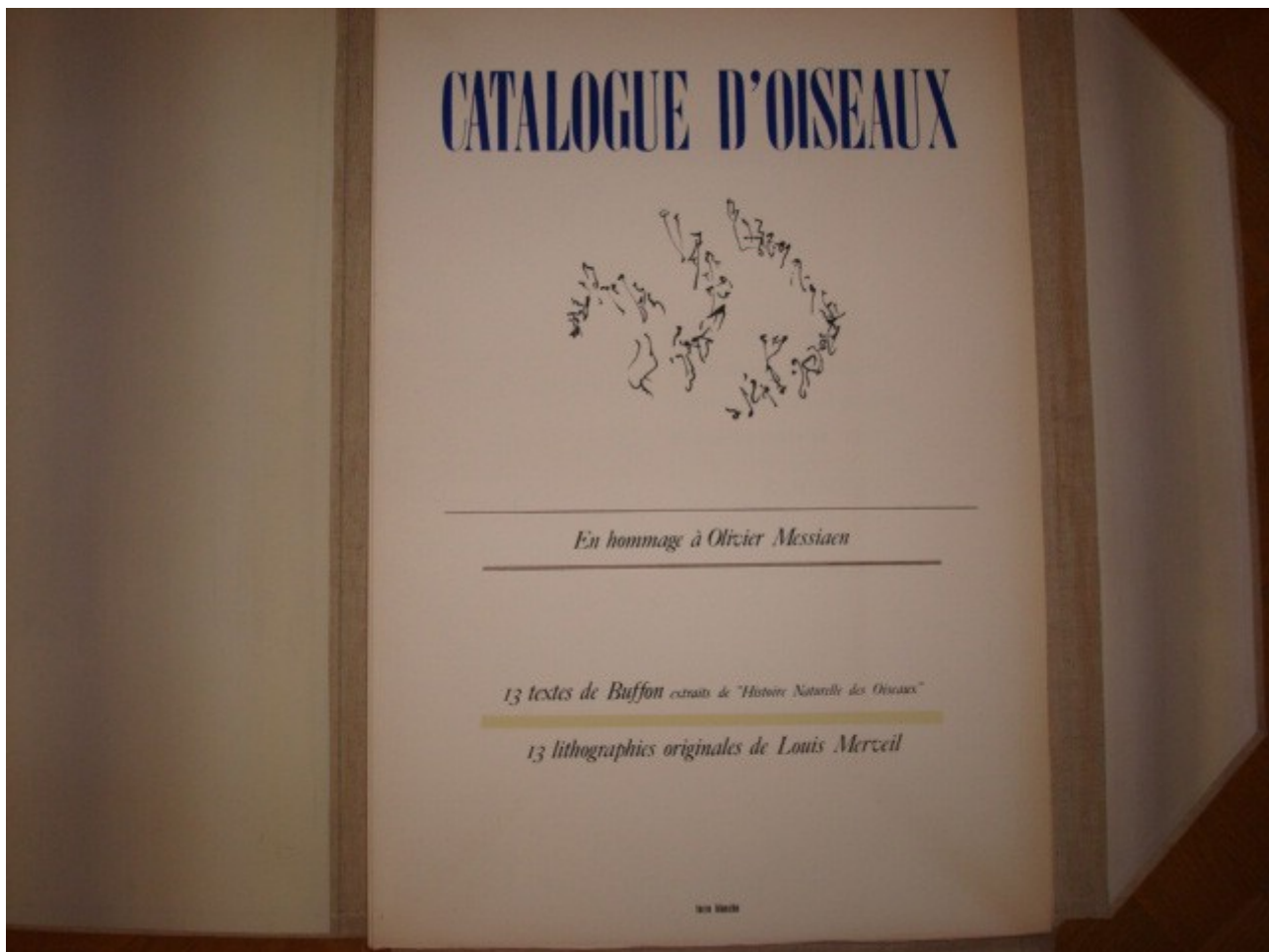
**Moris Gontard.** Peintre, né le 11 mai 1940 à Nantes. Son enfance se déroule entre l'Erdre et la Loire. En 1956, il entre à l'école des Beaux-Arts de Nantes.

En 1962 débute un séjour de douze ans à Aix-en Provence où il travaille comme maquettiste en publicité et peint des affiches pour les salles de cinéma de Marseille. Il rencontre Louis Pons. Première exposition personnelle en 1972.

En 1975, il s'installe à Paris. Il rencontre l'équipe de la revue Chorus, P. Tilman, Frank Venaille. En 1978, il participe à la Biennale de Venise, la fréquence de ses expositions en galerie, tant en France qu'à l'étranger, augmente.

Dans ses compositions apparaissent griffures, traces, coulures, collages, tâches colorées. Mais la nature est toujours là, omniprésente. Nombreux sont les titres des tableaux qui soulignent cette appartenance: "Germinations", "Au fil de l'eau", "Les bords de l'Erdre", "Voyage à Bornéo", "Le chant matinal", "Le jour se lèvera bientôt", "Dans la forêt tropicale", "Foulque fébrile", "Le génie des marais", "Rivières et marais" ... et la série des "Nymphéas" ... voir un choix de lithographies de Moris Gontard [ICI](#)

**Charles Juliet** est né en 1934 à Jujurieux (Ain). À trois mois, il est placé dans une famille de paysans suisses qu'il ne quittera plus. À douze ans, il entre dans une école militaire dont il ressortira à vingt, pour être admis à l'École de Santé Militaire de Lyon. Trois ans plus tard, il abandonne ses études pour se consacrer à l'écriture. Il travaille quinze ans dans la solitude avant de voir paraître son premier livre (*Fragments* préfacé par Georges Haldas). Il vit à Lyon. Ses ouvrages sont principalement édités chez P.O.L. Il accompagne les artistes dans nombreux ouvrages à tirage limité. Voir un choix d'ouvrages de Charles Juliet [ICI](#)

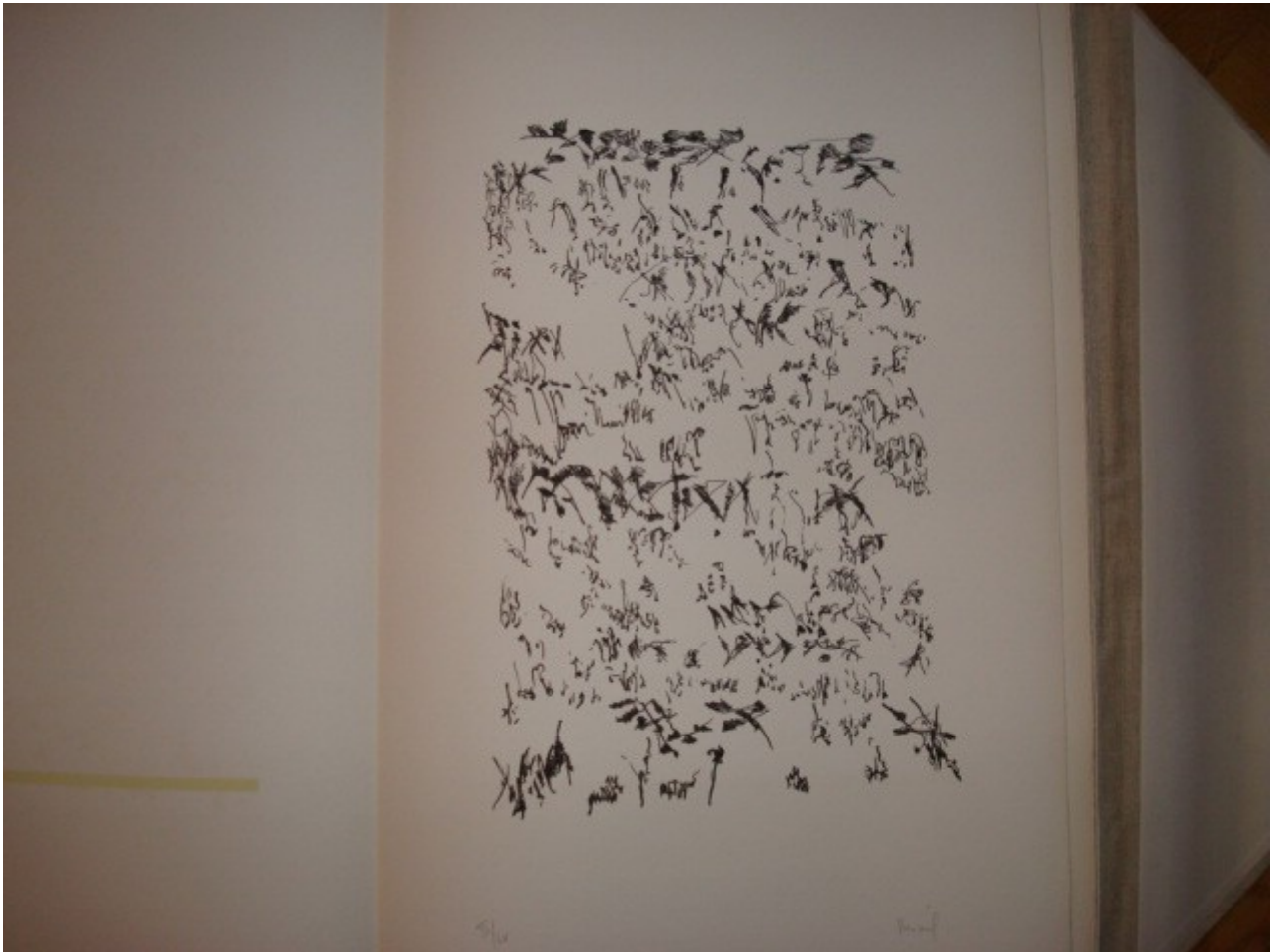


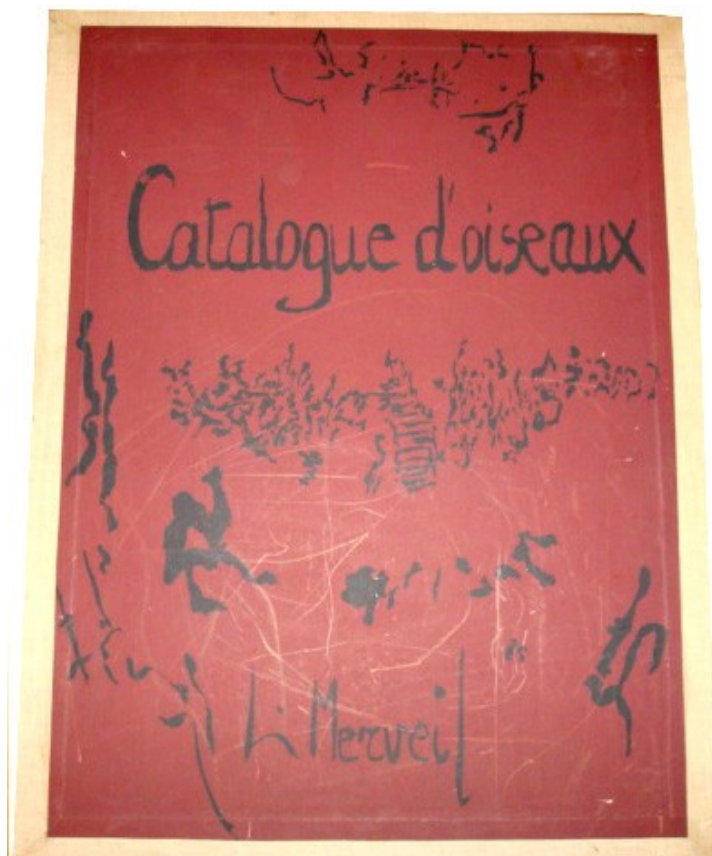
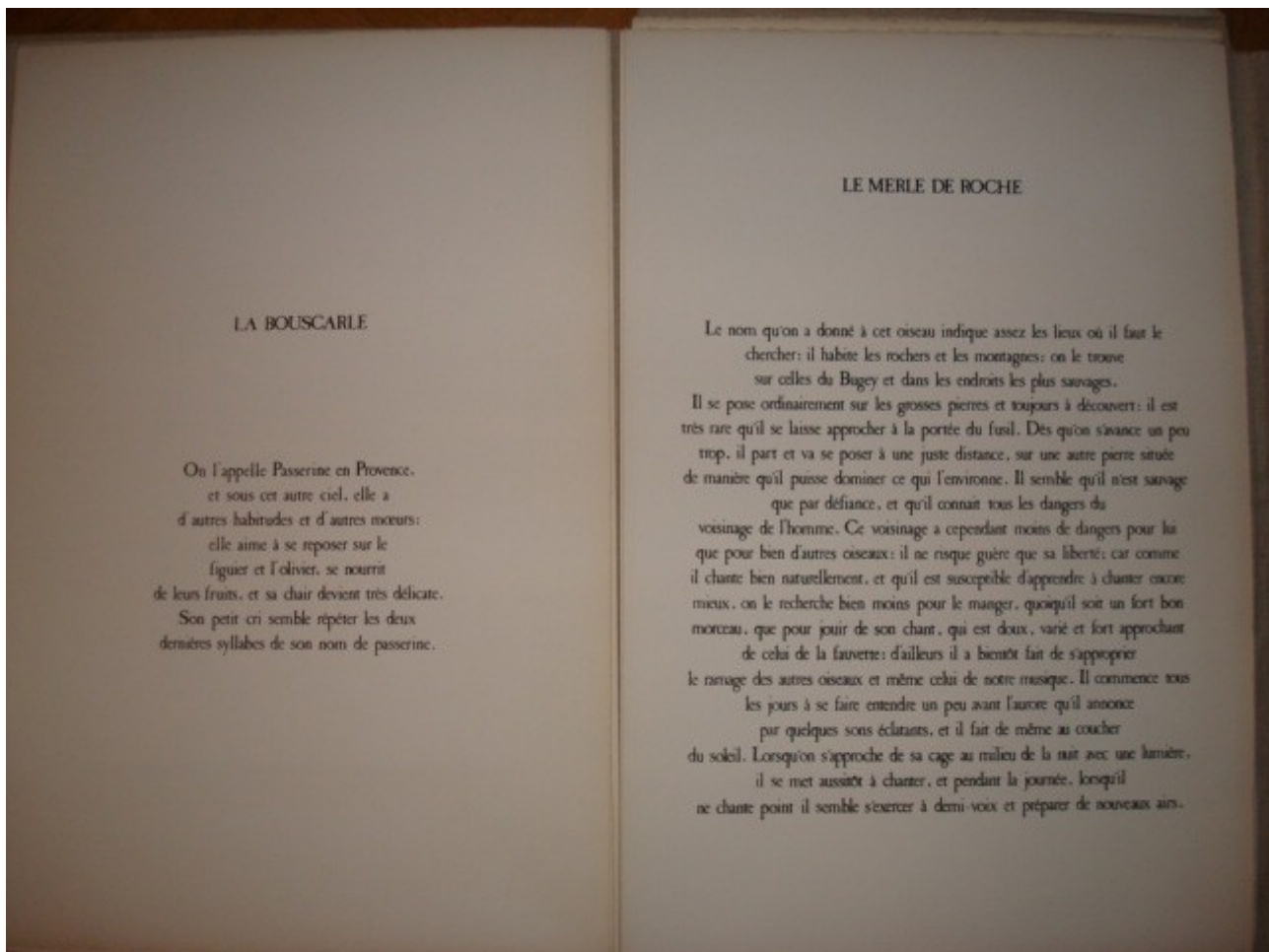
#### *Catalogue d'oiseaux* Louis Merveil

Il s'agit d'un ouvrage de tête comportant un livre et une suite sous coffret. Le livre comprend 13 textes de Buffon extraits de « Histoire Naturelle des Oiseaux » accompagnés de 13 lithographies originales de Louis Merveil en *Hommage à Olivier Messiaen*, format 36 x 55 cm. La suite comporte les lithographies originales 1, 3, 5, 9, 10, et 13 signées par l'artiste sur papier japon format 50 x 65 cm sous emboîtement. L'ensemble forme le "Catalogue d'oiseaux". Tirage à 55 exemplaires dont 5 H.C. L'ouvrage de tête numéroté 3 sur 55 a été réalisé par l'artiste dans l'atelier de Terre blanche à Bonnieux. 1977  
3000 EUR

#### **Louis Merveil** (1927-1999)

Peintre et architecte belge. Il s'est installé à Bonnieux dans le sud de la France où il a vécu de nombreuses années entouré par les siens. Il a réalisé notamment de nombreuses mosaïques dans la région.





Emboîtage de la suite

achevé d'imprimer le 20 février 1977

dans l'atelier 'terre blanche' à Bonnieux, Vaucluse.  
cet ouvrage comporte 13 lithographies originales signées  
et un frontispice imprimés sur presse manuelle 'brisset'.

les textes composés en 'caslon antique'  
sont reproduits par sérigraphie.


le tirage sur velin d'arches, limité à 55 exemplaires.

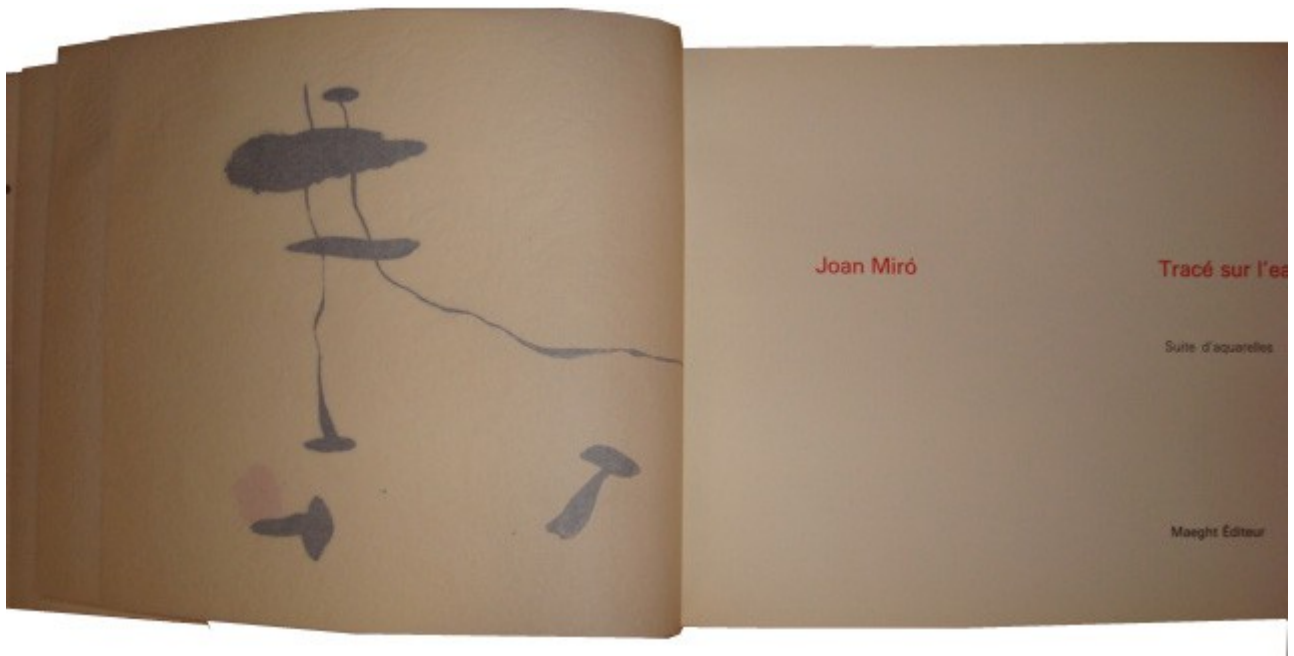
se décompose comme suit:

5 exemplaires numérotés 1/LV à 4/LV,  
accompagnés d'une suite sur japon (format 50 x 65 cm)  
des lithographies 1-3-5-9-10-13.

50 exemplaires numérotés de 6/55 à 55/55.

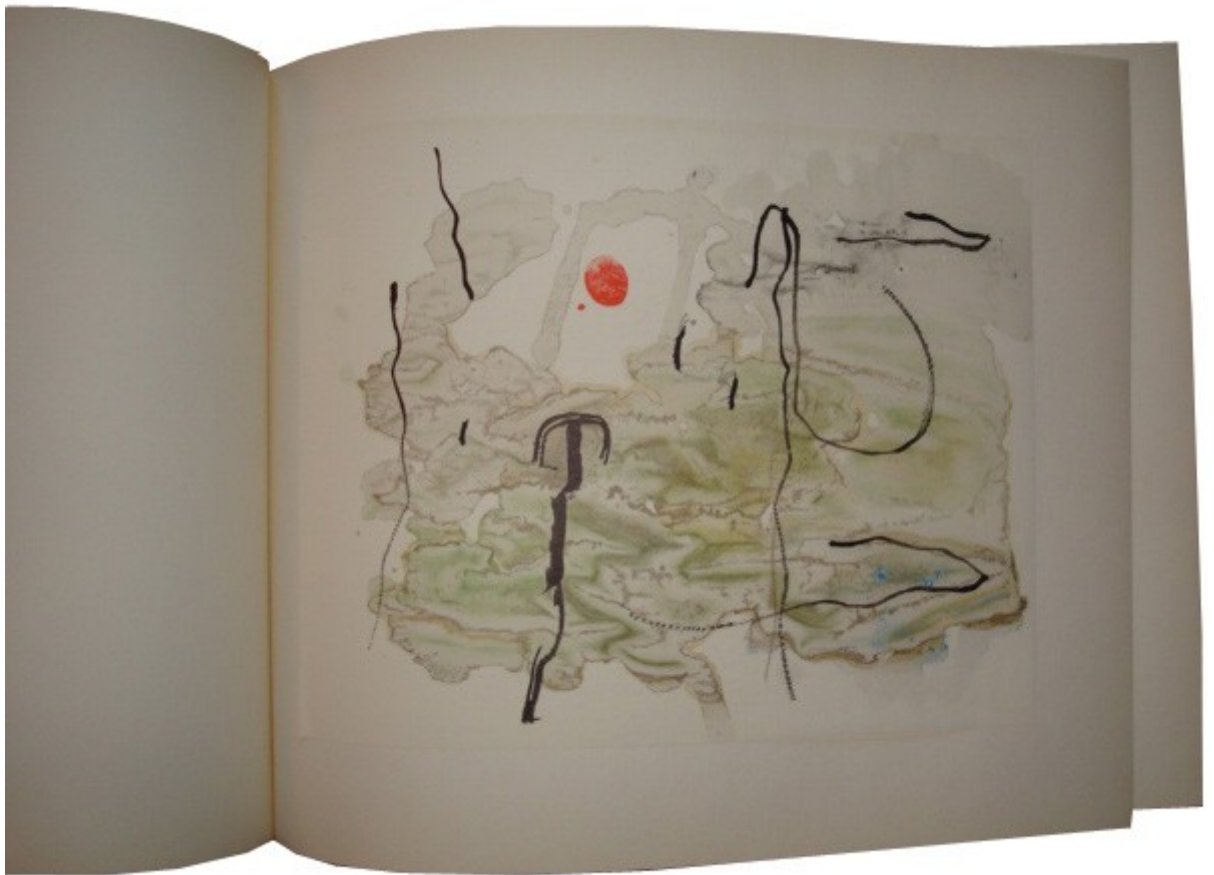
il a été tiré en outre 8 exemplaires  
(dont 2 avec la suite sur japon) marqués h.c., réservés  
à l'artiste et à ses collaborateurs.

exemplaire n° 



*Trace sur l'eau : suite d'aquarelles*  
Joan Miró

Paris, Maeght, 1963. Format oblong : 35,5x29,5 cm.  
Album constitué de 14 reproductions très soignées  
d'aquarelles de Miró, plus 2 reproductions sur papier  
translucide en début de volume. Couverture souple  
constituée d'une lithographie originale de Miró.  
280 EUR





La couverture de cet album  
est une lithographie originale de Joan Miró.  
Les aquarelles ont été reproduites sur  
Onion Skin du Marais dans les  
ateliers de Maeght éditeur.

Les cent exemplaires de tête sur vélin  
de Rives numérotés de 1 à 100  
et signés par Joan Miró contiennent  
une eau-forte originale en double page.

Achévé d'imprimer le 7 juin 1963.